

RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO PROBLEMAS Y SOLUCIONES PARA LO INFRECUENTE

Derechos de matriculación

El coste de inscripción y matriculación en las **Jornadas: Restauración del Patrimonio. Problemas y soluciones para lo infrecuente** asciende a la cantidad de 125 euros que se abonarán mediante ingreso o transferencia bancaria tras confirmarse su admisión en las Jornadas, indicando "Jornadas: Restauración del Patrimonio. Problemas y soluciones para lo infrecuente".

La selección se realizará atendiendo al orden de solicitud mediante el envío del impreso de preinscripción y posterior confirmación de las Jornadas, pero únicamente se formalizará la matrícula tras el envío del comprobante de pago de la matrícula.

Secretaría y dirección postal

Fundación Selgas-Fagalde.
La Quinta 33154 (El Pito). Cudillero. Asturias
Tfno.: 98 559 01 20 - 98 559 00 02 - Fax. 98 559 17 61
e-mail: fundacion@selgas-fagalde.com
c/c 0030-7162-65-0850056273
Banco Español de Crédito. Banesto. C/ Cuba, 12. 33400 Avilés. Principado de Asturias.

Lugar de celebración de las jornadas

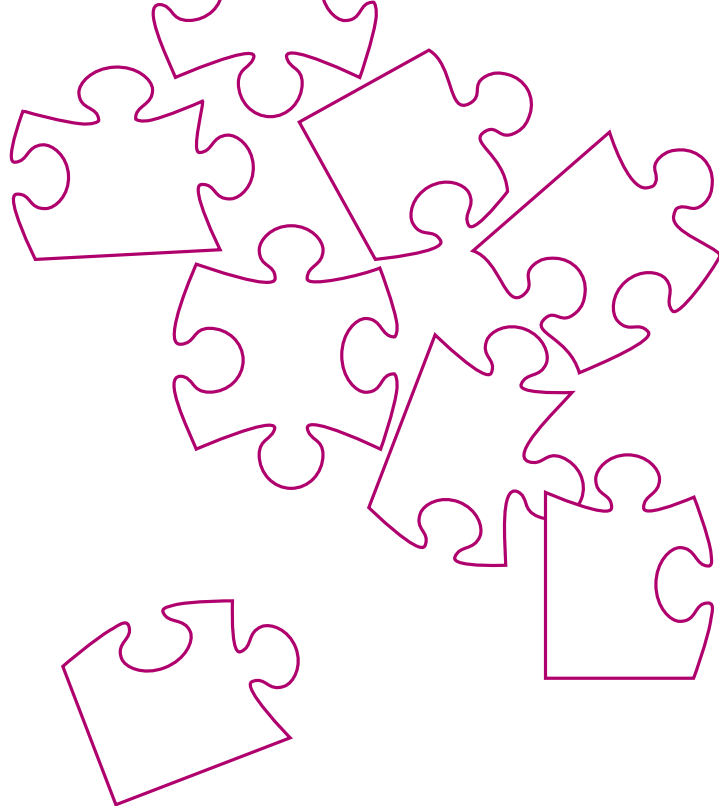
Fundación Selgas-Fagalde.
La Quinta (El Pito). Cudillero. Asturias

Título y certificados

Los participantes recibirán un diploma expedido por la asistencia a las Jornadas "Restauración del Patrimonio. Problemas y soluciones para lo infrecuente".

Dirección

Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.



Fundación
SELGAS-FAGALDE

La Quinta (El Pito). 33154 Cudillero. Asturias
Tfno.: 98 559 01 20. Fax. 98 559 17 61

C/ Espalter, 7. 28014 Madrid
Tfno.: 91 360 08 72. Fax: 91 360 08 73

e-mail: fundacion@selgas-fagalde.com

JORNADAS



RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Problemas y soluciones para lo infrecuente

| 2 | 3 DE JULIO | 2009



Fundación
SELGAS-FAGALDE

Presentación

Fin primordial de los museos y de cuantas instituciones velan por el patrimonio histórico-artístico es la conservación del mismo tanto desde un punto de vista espiritual como físico, sin que ninguno de ambos pueda desligarse de su mutua interdependencia. En efecto, sin la investigación y el conocimiento culturales que acreditan el valor de un objeto material memorable difícilmente se podría acometer la labor científico-técnica que garantice su perdurabilidad física y, sin ésta, aquélla podría resultar parcialmente inane. En este sentido, el programa del presente curso no sólo subraya esta íntima conexión entre "conservar" y "restaurar", sino que pretende ahondar en los problemas que plantean estos campos desde una perspectiva actual, en la que ya no se acotan prejuiciadamente ningún ámbito patrimonial, incluido el renovado que el mundo tecnológico cada día nos ofrece. Por todo ello, durante estas jornadas, se abordarán sintéticamente los aspectos estéticos, antropológicos, históricos y técnicos que la conservación-restauración del patrimonio histórico-artístico hoy nos plantea. Aunque una revisión de esta naturaleza tiene una dimensión forzosamente generalista, hay que advertir que centrará su atención en la casuística del patrimonio español, que, además, será revisado haciendo énfasis en los aspectos del mismo más insólitos y, por tanto, menos frecuentados, como así lo establece el título de la convocatoria. Por último, hay que consignar que, entre los ponentes de las jornadas, están los más reputados y experimentados especialistas de nuestro país en cada uno de los temas propuestos.

Francisco Calvo Serraller

Director de las Jornadas
Restauración del Patrimonio. Problemas
y soluciones para lo infrecuente

Programación

~	2 de julio
10.00 h.	Apertura jornadas, Inauguración y Presentación Francisco Calvo Serraller <i>Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid</i> ~ Título: "La pintura del tiempo. Polisemia de la restauración" ~
11.00 h.	Conferencia Jorge García Gómez-Tejedor <i>Jefe del Departamento de Conservación-Restauración. Museo Reina Sofía</i> ~ Título: "Restauración y teoría en el arte contemporáneo. Las diferencias de criterio con respecto al arte tradicional" ~
	Coloquio
12.00 h.	Descanso-café
12.30 h.	Conferencia Salvador Pérez Arroyo <i>Arquitecto. Profesor de Arquitectura</i> ~ Título: "Recursos para la explicación del patrimonio artístico. Creación de una realidad virtual" ~
	Coloquio
14.00 h.	Comida
16.30 h.	Conferencia Lourdes de Luis <i>Jefa de servicio de Restauración. Patrimonio Nacional</i> ~ Título: "Criterios de intervención en obras singulares de las colecciones reales" ~
	Coloquio
17.30 h.	Conferencia José de la Fuente <i>Restauración de soportes de pintura sobre tabla. Museo del Prado</i> ~ Título: "Estudio del soporte y restauración de la tabla central del retablo de la Caridad de la Catedral de Sevilla" ~

Programación

~	3 de julio
10.00 h.	Conferencia Manuela Mena Marqués <i>Jefa de Conservación del S. XVIII y Goya. Museo del Prado</i> ~ Título: "¿Por qué una restauración es buena?" ~
	Coloquio
11.00 h.	Conferencia Enrique Quintana Calamita <i>Coordinador Jefe de los talleres de Restauración. Museo del Prado</i> ~ Título: "Restauración del "2 y 3 de Mayo" de Goya" ~
	Coloquio
12.00 h.	Descanso-café
12.30 h.	Conferencia Juan Carlos de Andrés Arias <i>Dirección del Departamento de reproducciones, réplicas y escultura. Factum-Arte</i> ~ Título: "La reproducción de originales como recurso museográfico. El valor de la copia en la percepción del espectador" ~
	Coloquio
14.00 h.	Comida
16.30 h.	Conferencia Lucía Martínez Valverde <i>Restauración de pintura. Museo del Prado</i> ~ Título: "Problemas y soluciones en la restauración de pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Los grandes formatos" ~
	Coloquio
17.30 h.	Clausura

~	Director de las Jornadas
~	Francisco Calvo Serraller <i>Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid</i>
~	Ponentes de las Jornadas
~	Juan Carlos de Andrés Arias <i>Dirección del Departamento de reproducciones, réplicas y escultura. Factum-Arte</i>
~	José de la Fuente <i>Restauración de soportes de pintura sobre tabla. Museo del Prado</i>
~	Jorge García Gómez-Tejedor <i>Jefe del Departamento de Conservación-Restauración. Museo Reina Sofía</i>
~	Lourdes de Luis <i>Jefa de servicio de Restauración. Patrimonio Nacional</i>
~	Lucía Martínez Valverde <i>Restauración de pintura. Museo del Prado</i>
~	Manuela Mena Marqués <i>Jefa de Conservación del S. XVIII y Goya. Museo del Prado</i>
~	Salvador Pérez Arroyo <i>Arquitecto. Profesor de Arquitectura</i>
~	Enrique Quintana Calamita <i>Coordinador Jefe de los talleres de Restauración. Museo del Prado</i>



RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO PROBLEMAS Y SOLUCIONES PARA LO INFRECUENTE

~ Boletín de preinscripción

Nombre y apellidos					
Dirección					
Código postal		Ciudad	Provincia		
Teléfono		Fax		e-mail	
Profesión					
Empresa o centro de trabajo					
<input type="checkbox"/> Matricula 125 euros. Esta cantidad da derecho a los participantes a la asistencia y participación en las conferencias, coloquios y mesas redondas. Cubrirá los gastos de manutención de los participantes. No está incluido el alojamiento de los asistentes.					
Las solicitudes de preinscripción, así como cualquier otro tipo de información adicional, deberán enviarse a: Fundación Selgas-Fagalde. La Quinta 33154. (El Pito). Cuadillero. Principado de Asturias.					
Se debe adjuntar copia de resguardo por fax o e-mail.					